

المجلس الأعلى للثقافة

أحتملات

١٠٠٠

١٠٠٠

المجلس الأعلى للثقافة

الكتاب الأول

احتimalات غموض الورد

شعر

طارق هاشم

الاخراج الفنى : سعيد المسيرى
الرسوم الداخلية : نجوى شلبى

إهداء

إلى الذى يأتى ولا يأتى
إلى أمى فى أى أرض مضت
إلى الأصدقاء فى هذا العالم الواسع
إلى التى علمتنى أن أكون فارساً
ولم تخبرنى أن الفرسان يحتاجون إلى
بطولة

إلى جدتى

طارق

الجنة

الى امينة فتحى

أوصيكى لما أموت
تسيى دبلتك فى صباعى
لجلن تعدينى من الحراس
واقدر أخش الجنة
لجلن تحولنى لملاك
واشوف برغم الهلاك
لون الغيوم حنة
يا اللى انتى عشقك فرض
على قلبى مش سنه
قطعوا عليه الحلم
ما لحقتش اتمنى

برديات أخيرة على قبر حور محب

بردية للموت
شمسك لأتوني
يبقى النهار حلبة
العفرلونك
يبقى الغيام لوني
إذا كان البيوت البيوت مش عالية
ولامقريه طلعاتك
فى ليل سابغ هدوم العيد
والكسوة الفراغ / العرى
تبقىك مشانق



وشوف خاتق
ومتعكر غناك بالريم
قديم نقشك على الأسفلت بالكربون
يارجعتين ليلي
ساعتن تخط البفرة
وأوانك المحصول / خبيز بايت
سواقى تفر / تتلخفن
ومش قايت نهار جواك
ماحدلش زعيق الورد وجهاتك
نواحيننا
نواحي الحلم / ماكنتش
ماحدلش
يا دمعتين
قلبي انقطع فى دواير الرحلة
يا كلمتى فين مدخلك
ضحى
والا بكا صبحية

بردية للشاهد

جلاليب الفقارى بلاد واسعة

درف شبايك

وصوت غربان

وبوم صاحى

وليل نايم على الشجرات

فأيه خلितو للعصافير

لما الغنا غربان

والسهر نايم

وبوم سهران

وساعتن قلبنا ما يفوت

تموت الضحكة تحت الجلد

ونتلاقى

على أول حصان برى

يجوز

يمكن

وإيه صعبه
وهل مستحيل
يوصل شهقة الفقرا هناك ع البر
ونوصل بين حبال السكة فى ضلوع القمر
وأخر غنوه فى الزمن المرافق فرحتين
فرحة أولك زرعة
وزقة ناعسة على أيوب

بردية ليل

أهديكى بيمام مبخنوق
وتحدفلى عنيكى الرعشة
أهديكى قمر محنى
وتقرانى فى عنيكى الدهشة
نتعلم
كيف الوجع ما يحن تانى لآخره
قمرين حزانى قليل شتا

نحلم سكك
وتنام مفارق
وتدخلنا الفصول
نخرج زمان مرخي
يزحزحنا البعاد عن بعض
نعود تاني
كما نجمة ولد شاعر
ومتواعدين
ومتقابلين
ومتقاسمين سوى اللهقه
وحتى الخوف على الجايات من الحراس

بردية للحاكم

في ليل مزوى
ونجم مفارق السموات
عنك شافت عجز دمي
إيدك طالت

لحد ما طوفت جوايا
فأيه مبعاك
ماكذبشى صوتى عليك
توبك لم يكون منى
ولاظنى ها سييهولك كما تفعل
قمر سايب فى شتوية
ولاظنى هاسيهولك كما يفعل
قمر مخنوق فى شمسية
ولادية ولا ولا ولا.....
ولا من طلعتك بارتاب
على ضهرى القاهرة
بتهاز فى اللبلاب
بايتة فى حضن كتاب
لاتهزنى قواديسك البالية
ولا كنت يوم باخشى متاريسك العالية
القاهرة عواميد على كتفى
من ساحة السيدة
حتى الأذان صاحيين

كفك بيحضن كفى
محلا عنيكى الوساع
فى قبضة الزنازين
محلا ضفايرك لما تشبك
كل نخلات المدن فى قميصى
محلا كى لما تهيصى
لانهتفى بالممكن
ولانعكس الصورة
طول ما انتى واقفة بين شفايفى
ونجمات العلم صهاريج
حتما لا بد نواصل التكوين
ونمد فى المشهد
ياخذنا لاسترجاع
القاهرة عواميد على كتفى
من ساحة السيدة حتى الأذان صاحين
كفك بيحضن كفى
محلا عنيكى الوساع
فى قبضة الزنازين

بردية للسفر

غربل فى موج البحر
شق اشتبا كنا ف قرفصة مغرب
صوتها عجيب يا رب
والميتين خلجات بتعض فى سياطنا
الجوع بينهش عياطنا
لون الحوافر لما نبقى شتات
أفواجاً حجيج سرب ويتامى
قريين ويتامى
إرمى الجبال على كف
والمشرقين على كف
ووجد الكفين

بردية للغناء

الدنيا فوق الإيد
عصفورة متشوقة

ومزقزة
تلاقيها متفرقة
ومفرقة
يا غربتين للشقا
لا كنتى يوم مخرجى
ولا آخر الملتقى
فيه بعد بكرة بكرة
هيجن للزقزة
حلمى اتعجن ما التقى
غير السكات فى الرؤى
والتوهة فى الشقشقة
والفجر كان أخرتة
عاتماية متلفقه
كل الشقوق جربتتى
إيه اللى فاضل بقى

بردية للرحيل

أول الرحلة امتدادك
فى جرحى

أخر الرحلة ملامحك
بتمحي
كل السفاين بترجع
البحر رافض يحضنك
تمشى الجراح ع الموج
مايانشى تانى السمك
قلبك شبك
شابك وفك
الضفتين فاتوا
وشط اعرج
وفين يا أخرتى المرسى
ماهوش واضح من البدايات
غير الغرقان

يا عتمتين

يا عتمتين
شجراية لو للضل ماتشجرش
زرعاية لو للكل ما تزرعش
لما العيون عاشقاك
مين اللى جاب النعش ؟

.....

وشقيانة
ودايخانة سواقى الحلم
ودور دايرة
ومش دايرة



ومتيساير قمر
والليلة متسايرة
لما التعوش طائرة
لما البنات بايرة
ودمها مسنود على عكاز
آية وتشبهلك
وماتشبهلك
يا شعرها القزاز
يا شعرك الفوضى
ياطلقتين ومجاز
عديت نقطة خروج الأوليامنى
من رعشتك للموج
م الموج لحد الصبح مستنظر
غنيت
صوتك مافيش منه
المغربية فضحككتك
طوفت
ماخوفتنيش
أنا اللى منك خوفت

كان لسه ريشى ما اكتبمل
لما ناويت ع الطير
يادوب حليب وشك
معلمنى
مسممنى
محزمنى بعيدان مكاسير
وشئ فى عنيكى كان بيسألنى
فاضل كتير ع القطر؟

نزلت دموعى
من بين حيطان اللألاه
يوم المسافر يوم

.....

وباحبك
لكنى ما باموتشى
على ضل غارة باتولد
لكنى ما باخافشى
وجوايا كام حارة متنفسين أسمنت
كنت

لكنى عمرى ماخنت
ولارعشتى انشالت من صدرك العايش بلاش
ولانسيت صوت العيال الخضر فى الحارة
(من ده بكرة بقرشين)
وكنت
أنا المدبوح
على كتفك الممسوح من ريحة الجنة
ومتعاص
من دمك الفاير
وغاير
بدون ما اعرف
لما أدان العشادق البيان فى الحى
أنا صليت
والا اتلهيت بالفرحة ع المولد

.....

وخايف
يا قبر ما تتفتح

وشايف
كل الحروف الرفض
وسياط بتمزع فى جلدى
ماسمعش صوت بيشقنى
ويقول سيويه
ولامرة قلبك دق
ولا حتى صوتك قال
(الضرب فى الميت....

....

ياعتمتين غربال
مين اللى مال ع الضحكة عصاها؟
مين اللى خلاها تسود وشى يوم العيد؟
أنا كنت باستناك ساعة اللقا زغاريد
ولا كنتش اعرف
لما أذان العشا دق البيان فى الحى
أنا صليت
والا اتلهيت بالفرجة ع المولد

.....

سيرة ما هو ورد ومالا ورد في الزمن المخالف

إنزلى جبل / إطلعنى نخل / هتطرح الجميزة عَجْر
يجوز الحَجْر ع الحنة / لحين تقطيفك العتمة من الحدقات
فى ليل مانع / قمر مفرود على ضل الوطن / وميت ريحة
ندى رافضاك / وخايفاك النجوم / الناس / ومتحاش
الغنا ف صوتك / . لا البحر ده بحرك / ولا البيوت
عاشقاك / صليت «ما تدرى نفس ماذا تكسب غدا

وما تدرى نفس بأى أرض تموت، - طأطأ غُناك
 فى رتابة الأشكال / ما حركشى / غير اللاشئ وموج
 الصمت / بتزرع حُضن جميزة فإيدين مش نيل؟ ...
 تغطى البذرة فى رموش الجبال / الطمى / وتستنى أوان
 الطرح / وحين ما تقطف الجايات / بيان البخت والطلع
 يا هل ترى خيبت؟ / والاده مش أوان تختيم؟
 عَفَرَتْنِي / روحك بتحضرني / تحضرني / وتقلعني فهواك
 جنى / ومش جنى / سوى إني نسيت أدخل عنيك سموات
 من باب الصلا ع النبي / ونبرة الصلوات / طوافك
 مانتهاش بيه / من أول قصيدة فديوان الوجد /
 إلاما انتهيت / إلاما انتهى / السيرة مابتسيرش
 ولا السما فالتحالك الأبواب / واية الفرق بين الورد
 واللاورد فى الزمن المخالف؟ / غير المخالف / مصاحب
 سيد القعدة / فى حى / السيدة أولى بدخول المشمش
 الطارح عبير الحلم - / ولا يجوزلك / غير الغرقان فى بحر
 عويط / ماهوش بحرك / ومش واضح وضوح / مفتوح
 ذراعك للمدينة المختفية فى الحداد / الطلسمه / ربما مش
 خط سيرك / النجيل عفر على زرعتك / ماسخ هواك
 وانت مانتهاش أجنبى / وأن اللى فاضلى فى اللعبة / سنين

صعبة/ . ومش صعبة القل تشرب من الشهقة ولا مستنطاق؟
مدروحتى العجين ف إيديها/ لون الدم حنتها/ وما فهمتش
لأمتي النهار هيغيب/ لأمتي ضحككتك سودا/ ومش عودة ماجاش
رمضان/ أمين الفقرا سلمنى هلال مطفى/ . فلييه
كفك بتخنقنى فهلال رمضان؟ - ياه
عيني اليمين سلمت/ رفت رفيق/ مش زيف غنايا
لكن بختى دون البخوت مايل/ ومش طایل من الشوفان/ غير
الفجبر اللى ما أعلنش ندهاته
(كل شئ بقدر) - ليه انهدر/ ساعة زهق ومقيلة النجمات/ . مين
اللى فتح الهويس وصدرك للوقت؟
السقط/ مش صايدة/ ولاعايدة التجوزت فارس
ولا نجحت فى لانتخابات/ ولا سمعت غير الندبان
كان قمر - لاء/ كان يخاف منه القمر/ والشمس
تخشى تبصله من وهج نوره/ - هذا اللى فايت جثته
فحصن البحور/ ما كانشى آخر شجرة فغيطان الكفور
كان قمر - صار القمر عصفور/ وجناحك السكة اللى ساكة
ومش فاكة إيدى/ حزنين صوابعك/ وليل ساذج/ وقصاد
عنيك فايتة الحقايق/ العالم الواقع/ ومش غرابة الخوف
- مين/ - ماكنشى غيرى بيرسمك/ - كان الأدان فايت

وسط البلد زفه / - وزه شيطان / - مين دليلك / -
كل البلاد الحزن / صورة لمغنى قديم / نهار عادى /
صمت / - (الأخيرة خير لك من الأولى) -
عجوز جريد النخل / وما بينا بحراية وقضيب ممدود
للمدى صور الحزاني / ما بانشى من أخر ك مطاف / ولا فتحت
بيبانك مد / (طوبى لكم) - الليلة عرس البحر
ع الأمواج / والأرض ضحكة نبى / ولا كانت عنيك
شايفة مراكب وجع / وطير أعزل من الجناحات /
الليلة عرس البحر ع الأمواج / وأنت اللى عكس الريح
الندهة / خوفت / - مين / - صوت العيال الحجرة
- مين / - حلم الجعان / - مين / - صورة ليسوع على
قسيبة المركب / - مين اللى رجع نوح حزين / - دوار
تبقي البحور فيضان / - مين / - نزل الستار على
أول المشهد / ولما بكى كان نفسه يضحك / صبح البكا ضحكته
شاف الولاد / البنات

البياض / الليل

الخضار / النشف

- شاف العيون ؟ / - لاء ماشافشى

- شوفتوش مغنى بينكسف ؟ - خبيت ملامح

- إنكشف؟ / - لاء ما انكشفشى / غير رتوش
شوفت منك / شوفت منى / إلابكرة ما شوفنا هوش
والقمر فوزرة / صورة / إيد قصيرة وعين بصيرة
.. (فى الخص.. شئ بيض
- الأمل / - تفتكر / - الحقيقة / - يحتمل
ولا حد دوش معناه / كان إيد بتعزق فى البوار
(يا فرحة ماتمتش.. خدما الغراب و...)
زنازين عينك / ولا كنت غير دمي اللي مانتاش
الغرق / كان الصباح مفترق / وعنك حزينة
- (لا إله إلا الله) - / - (محمد رسول الله) -
وفات / على وعد بالفجرية / يرد روح المصاطب
ويبارك الترع.



احتمالات أخيرة للخروج



ذهبت بعيداً وترجمت حزني
إلى كل اللغات
وردة للوسع / وردتين للروح.....
لو استوى لك غصنها

وعودها وشوشلك / بينك تفر مواجع المحاياة
إذا هزيت جدائلها تقع سلاطين / جيوش من مية ترميلك
سواد الليل على الننى / طيور بتهج دمعاتك على السلم

لو استوى لك غصنها / يهرب قرار البحر فى هدومك /
تخطف عنيك الدوامات / لحد سور الملك / عفاريت تتقلب
وجذور تخش فـ رعشتك / تعبر لأخر شق فى المملكة /
تنهض شقوق ضحكك من بين حيطان الملح / مفتون أنا
والا التيجان فى عيونها سارقانى / نهار عريان بيتشعلق
فى أخر زقه من وشك / وموج حافى على السلم / هياج
حتها ورداية فى طرف الليل / الليل عيل / بيقتطف الوطاويط
على السكة / إحسان بتمشى خطوتها ما بين الرمش وتسلم
وأنا قلبى عود قلقان يقاوح التيار / وكأن طيفها مدينة تحت
عنية

وكانى طير اتقطف من بين ضفايرها / واقف بيرسم شعرها
على حد سيفه / جريت عليه الدبابات / فر فضفايرها ونام
فجأة صوت الطيارات بيخش القمصان / وخوف بيغرق
الحواديت / كان لسه عند الشط / ملهوف بيدفس شعرها فى
الرمل

وجد

ياليل خدنى / ولو عصفور قزاز / خدنى مجاز
وهيألى ولو جنية تشبهلى / عيونى فحم / فاوهبلى خيول
أعفى من الدهشة / وشق ممالك العتمة فبراح الدم
وقولى - قول / ازاي هيطلع بكرة فجر جديد من بين
هدومنا القدام / ازاي جناح طيرة تبادلى حصان أخرج
بيشق سقف الغيب ويرقص لك / تروح نشوان
عيون بتلم تقاطيعك من القنايات / يحط الليل على الشباك
قمر مطفى / تروح نعلان / وتحكيك
(كان أدان ديك الخليفة يرش الورش القلق
ريشى قديم يا سندريلا وعنيكى أوسع من قميص الروح
ريشى حزام على وسطها وريح تبهز فى الفستان
وشى ورا القضبان / مواويل من النيل القديم / فرس مكتوف
على ظهر الشجر والبيد / فرس مستنى يوم العيد / وغنوة
تسرق المواعيد من الرغبة / فرس يبجرب الشهقة

القاهرة

خلا
مايينا الإجدار
ضيق/ وسع
شوف بياضها وبوص لى
الجرح فى قلبى اتسع
سيفك فى ضهرى والمدى بيحوم
زى القطط
عند امتداد البوح
نوا/ نوات
إذا المشيئة انتحار
- ما تخافش
إذا اعتليت التجربة
الريح تجرجر فى دم الدم - قوم
إستلام البحر فى عروقك أزف
قدامك نبات بيئز

وعيون بتقرا الوطن
ونخيل كفن
فموت

شهد

على أول القیالة / ساقیه وردها مقطوف
شجرة على دمی
وطيور بتزعق
قلبها یا البوابات
ريح الحجارة العش
الريح وسما ع مطر ونواح
قلبی خلا وعیلك عطشان
قلبی دبل / عیلهامیل على قلة الحجاج
أسقینی قولة نبی / تذهب مدار الحلق
تحیینی م اللى فات / وتواصل التجربة
هذا الولد

يعنى ولد
هذا الحجر يعنى
لو إنها أثنى
بنوته يعنى
أشبك فى طرف / رموشها وانطرف
وقول للحلم يتعرف عليك
وقوله
إن الشجرة لاتعنى غير
تربة
وبذرة
ومروه
لذا قصيت طروف صفحتك وشديت
البنات يعنى
ضفيرة
وعود ملفوف
ووش زى الحليب

مرايا

لو استوى لك غصتها / ويمام يصحى البهجة
فوق ضلك / قمر ك بعيد / وعنيها الأسلاك

بتشق شق وتدخلك / حنية امبارح
. مين يا حبيبتى هجج العصافير؟
. مين اللي جرح زهوة المواعيد؟
البعد فايت ورده ع الشباك
ورد البعاد مقطوفة روحه / وانا قلبي لو دبلان ما بيغنيش
. فليه ميعادنا فى اخر التفاصيل؟

عبير

النار مراكب
وايديكى تحت رموشى بتوارب فى دمعى
والبيان ساكين
ريحة كلام على شفتين اتصلب
سقفة وناح
عش الحمام اتقلب
وعباية خارجه م البيوت بتعمد
كان لسه صوتها بيتدى يطلع
عش الحمام
اتخفق

انفلات

- بافرد خيامى / عنقودين وشطوط / لكنى لما باسيبك
باشعر برعشة فى دمي / وابتدى لحظة غيام / البحر
قوس النار / مواكب الجندية / صوت الوليد الحى
بيشق موج الخوف / طالع فى ضهر المسافة
وعنيه مواسم ضى / أیوة تملی لما باسيبك باشعر برعشة
فى دمي / لحظة وبتخفق الغرام / ليه لما نبقي اثنين
باحس بغربتى؟ / مع إنى وانتى بعيد باخفاف

وطن

قالت ميعادنا ١٢/٥/١٩٩٣
من يومها وشريط ام كلثوم أغدا ألقاك
فى الكاسيت
يأتى غدا
ووراه يبجى غدا

وأنا قاعد أرسم وشها وأضحك
أضحك

وبكرة اخر غدا
أضحك

واحضن وشها فى الرسمة وأضحك
أضحك

لكن ع الورق. لحد ما قابلتنى خيول
سيد عبدالرحيم . كان فيه سحابه فى عينه
ما فهمتهاش

حسيت برعشة جريت
كان ياسر هاشم بيسمع غنواية فات الميعاد
وصورة جمال عبدالناصر
بتبكى فوق الحيطان
بكيت

خروج

صورتها فى المنديل
إكتب

إني أفر فرار الغزالة من شبكة البصير
سيد اليوم بالخارج
إهرب

إني أرى نصف انتحار
شقشقة / شق شق / شقا
إمسك في ديل جلايتي وأجرى
طير / طيرت

مش على السعودية
(أبي يعمل شيلا في محطة مصر
وأمي زنجية)
. ماذا أرى ؟

- شوف
(هذه الأرض ليست لنا)

- هل سمعت

- عن ماذا

- شوف

- مالك / قومني / كفي براح / قدامي

شوف

- شايف إيه

عصافير في زى الحرس

انور السادات

ونيل صاحب. جيوش طالعة من عضام الميتين

- لزاى

- إني أرى فى الركن جنية وعيون واكلها الخرس

شبيت أمد الفجر ع البوابات

كان لسه صوت فيروز يهز ليل شبرا

الشيخ سلامة حجازى بيغنى يره الجلد

دورية فى عروقى

- لساكى عايزانى

- سكتت

طلعت فوق السطح. علشان أقطع بطاقتى



الطيّارات



الطيّارات بتلم طعم العسل
من بين شواشي النخل
الطيّارات بتياز
الطيّارات بتتزع الجرح النبي
والشوف غبي
خايف رؤاه
واحنا اللي دايرين جوه أه
يا أه جبل
تولد جبل
على كف أه

دخلنا ضحكة
لكن في صحبة أجنبي

.....

الطيارات يتخش منك
وقليل مليل
تهرب تقاطيع الأماكن
تبكي المواعيد
اللقا

آخر الحدود متفرقة
الطيارات
آخر ما بيننا من وجل
وايه للخجل
وسط البيان المردودين ع المشقة
طواحين وسارقة م اللقاطعم البراح

.....

أوصيكي ما تخطيش عنه مغمضة
إلا الفضا

يجرح دخولك بين ما بيني
أوصيكي تاخدي ف دخلتك لون الخيول
ما تفكريش

المشريات العفار

تولد نهار

.....

مستغرياتي

وكايني كائن جوة منبري

خيول يتيمة

ما تصدقش طعم الفرس

إذا كان جموح

ما تصدقش إن المذن

مشتاقه تخطف حتى

لون ضحكى

مغرياتي

الحواس

عرق النخيل

التوت

بهية

وكام ياسين

المرصوصين تحت الضلوع

أوصيكى ماتخطيش ضلوعى عز شوف

أنخشى عليكى ريحة الوطاويط

واهة العباد
ينجرح فيكى الوليد قبل المَجى
وخروج ملامح ضى متعفر سواد
لبلاب حزين
على قبة الحلم اليتيم
يتلاقى موج السهرانيين ع البحر
ميت

رافض يعيد بالحلايب القدام
رافض دخول الزفة من باب الخليفة
أوصيكى آخر ضحكة بينا
تبقى سر
يا نتخدع فى الحلم
نحلم
واحنا ما نعرفش من غير بعضنا
معنى السكوت
فازاى يفوت تحت القبل طعم السيوف

.....

- إنت النشيد
- نجلانة منك دمعتي

- إنتَ الوحيد
- إحنا الوحيد
- إحنا اكتمال الحكمة فى الطير الوليد
- إحنا العرق
- إحنا النبوة والنبأ
- ما تزعقش
- خايف يشوف صوتنا الحرس
- إتكلّمى بس بسكات

.....

الطيارات فى عروقنا واقفة
وانا وأنتى خايف
وأنا وأنتى خايقة
العشق شق
تحت الضوافر نبضنا جامد بليد
أنا كنت حاسس
لكن انتى عارفة
الطيارات عمالة تزعق فى الفضاء

الطيارات محتاجة مبققة
أنا كنت حاسس
بس انتى عارفة
إحساسى لاخضر
ماعرفش يكذب وقتها
كان الجراد مرسوم على وش الحيطان
وعيدان هوأنا بيتقسم
زى النسيم الممتلى بريح الغابات
على أول الضل المقل
جوة أحلام التواصى
عشق المراسى
عيلين
على كتف متعود يخون

.....

- الطيارات عىنها علىكى إبعدى
- الطيارات قاصداك يا عشقى
- الطيارات بتخشتا من غير بىبان

في الجلد
في عروق اللغة
في الحلم
دقات المناجل في العزيق
في الملح وسط الجرح
حتى واحنا بعاد وبنخاف متنا
ييلمنا صوتها الفزع
ييهزنا
ويشقنا
ويمد في جذور الوجع
نهرب
نقع
وايدينا لسه ممدودين
بتشدنا وتردنا
عند النواصي المفتوحين على حلمنا
الطيارات بتصدنا

من ديوان السيد السيد

١٩٦٧

(ريح ما

أو ربما اختلاف ما يوحد جرحى
ثم يدخل في جسم الورد من ورد ما)

إحد فلى جرحك

لحد بيت الوريد

تخرج عيال الدم مسقية بعيال

نطلع مفارق صبح مخنوق الملامح

وشوك طارح فوق البدن

كانت عنيكى ف عنية والوعد تراويسة

يا وعدى

ما كانش فاصل بينا غير الفصل

وحيطان غريبة

- إيه اللي زاد البعد بعد

- سكتت ولا

- إيه اللي زاد

- سكتت

- إيه اللي

- سكت

- إيه

- سك القمر شبابيك مفتوحة على شارع قديم

ونهار بلون الوقت يا بختي

يا بخت يا بخ

اللحن طالع بيبكى

طالع بيبكى اللحن

وانت اللي فاكر إن بكرة زى ما سموه بيبكره موت

ويحب موت ويه موت

ولا يتنسيش ولا يتنسى ف ضمة شفايف

مزعج يا ورد النيل

والحلم متشعلق فى ساقية وجع

يا موت يا صوت يا بحر يا أوليا
يا منشد الزار العجيب يا دم
يا ليل (يا نار كوني بردا.....
يكفاني بردك في الشتاء وحر الصيف
يكفاني طيف المطرب العصبي
وشهقة فرس قلقان
يكفاني اشوفك حنة في الزفة ولا اتحنش
يشقيني ليلك شقاوة - عشقك غشاوة
وانا لما باعشق بانطفي
(يجرحني خيل مركون على أول الضاحية
نايمة الهموم جواه
بس الجروح صاحية)
ياليلي مش واضحة
فايتة القلب مكسور ومدوخاني وراكي
وانا لما قلبي بيتخدش تلاقيني اغنى
(أمانه فوق الجرح يا جرح ماتغيبي
تشهد عيون القلب تغريك وتغريبي)
من صبح وآخذ زعيق الرمل ع السكة
من وحشتك للنعاس والليل في حالة ثبات

بات الكفن مستنى
صوت / إيه تهمته؟
موت / إيه لزمته؟
خلفية يا مسافر فى آخر مركب
ومشيع عيونك مهر ومسفلت خطاوى الجسر بدراعك
مين اللى باعك؟
صوتك والا انفجار الشهيق
خلفيه (ما ضل صاحبكم وما...) خسر الرهان
المهرده جامع
المهرده ملموس
المهرده عاشق ياست الحسن
ومن يومها القمر غيب فى طلعاته
حتى الطيور فى السما قاعدة بتضحك غلب
ياغلبى
ماكانش قصدى
. إيه اللى خلانى آامن للسما. واخذ على الطيران؟
ياطير
وقع الفضا جناحين
على أول المشهد

هنا



قنديل
مطر ع الجرح
وردتها دبلة في الوريد
فبكيت

بين
ولؤلؤ
دبالتها وقعت ع الوجع
سميت
طلعت على كفى
عباد يتيم
عباد وبس
صحيت

....

ضحكتها
كانت هنا
ع السكة هنا
ع الغربية والبرتقان هنا
في الضلعة هنا
في الشب... طنة
والنط من ع السور
في البخور
ع القزاز
وع المشروبات القديمة هنا
وانت هناك
بتوعد الشجرات بنهار وندي
فتغيب
يجي الخريف بالصدى
فيرشنا بالسواد
فتموت على أول السكة هنا

الشيخ الشقيان

الشيخ الشقيان الشقيان العكاز الصاحي

ف إ يده

الشيخ الشقيان العكاز الصاحي ف إ يده

الشيخ العكاز الشيخ الصاحي ف إ يده

السبحة السابحة السارحانه ف إ يده

طوابير الجمعية

والست اللي بترمي عفتها ف إ يده

الواد اللي بيشخط لما يشوف الست بتحضن إ يده

الناس اللي بتضحك

ع الشيخ الشقيان العكاز الصاحي

لما السبحة بتجرح إ يده

ويموت

الواد اللي هناك

الواد اللي هناك

ع الناصية اللي هنا....ك

البت اللي هناك

ع الناصية اللي هنـا ا ا ك

الواد

البت

وكل اللي هناك

ع الناصية اللي هنـا ا ا ك

الواد

البت

وكل اللي هناك اللي هنـا ا ا ك

وانا زى عيال الحى
عيل حى
ماباطيقش الواد اللى هناك
ع الناصية اللى هناك
وأحارب كل اللى هناك
ع الناصية اللى هناك
علشان العلم اللى بيحضن
كف البنت اللى هناك
اللى هنـا ااااك
اللى هنـا ااااك

أنا واد بهلوان طيب

أنا واد بهلوان طيب
قالتلى امبارح بس إنها بتجبنى بجنون
قلتلهامبارح بس
طيب

أنا واد بهلوان مجنون
من يومها قالتلى انها معجبة بجنونى
قلتلهامن امبارح بس
وأنا شاعر بفنونى
قالتلى امبارح بس ان انا فنان
وانها حبتنى من ساعة ما عينها شافونى
قلتلهامبارح

وقالتلى امبارح. إن الشوق مجنون مجنون

مجنون

قلتلهما ماسمعتيش

وقالتلى. إن العشق كمان مجنون مجنون مجنون

قلتلهما الشوق مقدور

والعشق كمان مقدور

بس اللى ماهواش مقدور

إنها لازم هتخون هتخون هتخون



إحتمالات غموض الورد

حالات

السيد السيد / حين ما طوّل في احتوائى / عند تجريسي اشتهااء
للطلوع للحلم / من باب التعارف ع المدينة بشكل خاص / كنا
لسه ما اتفقناش ع النصوص / وأحوال ما بعد توقيع المعاهدة
السيد السيد الملتمس / عفو الخليفة / من بداية سيرة اللاضى
حتى اكتمال أول ملامح فرعونية / ثم المجئ على باب الرسول المنتظر
السيد .

المسوس

ما قدرشى يومها يفتكر أصل اللغة - نعم نعم / آخر حروف طلعت
فى كمى / - مامت حياً والآخارى ميتون - هكذا أصل الحكاية

البهو والصولجان/ ولمين باغنى؟ - إذا الغنا طارح فى حلقى
تكعيبه مرار/ يا جلالة الملك/ حزب الأفاعى جى هياكل زرعنا
نحن مش قد الأفاعى/ يا سيادة الملك

وجع

من عادات أهل القبور السكوت عند الكلام والكلام وقت اختفا.
الدمع وحدك مختلى باللى انت حاسس نحوها بطعم البراءة
- تقصدوا يعنى السذاجة؟ - صدقونى. السما من غير عيونها
تبقى كحل بارودى مخلوط بالحرايق يا أسر من غير شقايق
قلبي دايق. توهة الغربة ومواقع أعلى من جبل الكليم
- موسى تقصد

- سيدى موسى عليه ألف برج حمام يطوف من فوق عبيره
- إيه كمان

- يا جلالة الملك الديابة ف أرضنا

- إحنا مش قد الديابة يا سيادة

الملك

خروج

الأجير مسعود مخيمر من مواليد كفر صقر أغلى ما يملك حوان
وابتسام بنت السبعثا شر سنة. لون عنيتها عسلى خالص
والنسيم فارد عليها فصول ربيعى. قلبى بيرفرف فى حين ما تعدى
من ع الجسر قاصدة تشهد السمان فى ليل مزروع رحيل
أحلى ما يعشق مخيمر كل يوم يحذف خطاه قبل الأدان
يسقى شجر البرتقان ويختتم الجميز ويدير حلم بكرة م السنادى
لجل ما تحس ابتسام تحت العيون إن المدامع مش كفاية للنهار

بهية

الخريطة عيون موالح/ عدى راجح/ فوق حبال الريح وشق/ صرخة الموج
العفى/ فوت يا راجح/ قلبى عصفورة مقاعد
مقفول على ضلوع الفتوح/ المدينت المدينة
العيال الشمع والحجر الرخامى
البهية المتدازية ورا اليفط/ لون النمط/ العيون مخلوعة فوق سدر
الحرانى

والشجر مفطوم حجارة/ البنات لبست مداخن لانتظار
والفارس اللى كثير بيعلم بالحصاد الموسمى/ فارد عبايته ع المية
ومخطى موج الغيبة واليأس الخرافى/ والصبايا ف شوق يا راجح
للخواتم
والزواق/ والمداين مشتهية/ لحظة الموت المفاجئ/ للجبال الوهم
والخوف
الخراب

تقاسيم

- إلى التى علمتنى كيف أكون فارساً ولم تخبرنى أن الفرسان
يموتون فى الظل بلا سند -

يا غزال البر برى
والسحاب عشق الغيام
خطفوا قلبى للتحرى
عن شوارع للسلام

- ثم القوه فى البحر وما علموه فنون السباحة -
يفضل يمامك يحن للمعجزة/ تشتاقى مهرة نبي لاتتزعج للريح
قلبي ياميتها/ . لأمتى بتقص نجماتى ولاتقوليش/ السهم صابك
وانت مش داريان
. إيه بس كان خلاك تولف ع الفضا؟
طول ما الفضا مليان عتام/ الليل على آخره/ أفرد شراعك فوق
شعورها
وأخطف المارد/ولا تنتظر رجعة نهارك ع السكك يمكن تكون
المعجزة/ أو فارس الفرسان

قصيدة

بنحلم سوى
ونوصل بشوقنا لحد اللي جى فى المتاهة ومقدر
نشوف الحقايق كتير بالعكس
زمانك بكيثي
زمان المغنى المغنى اتحر

تذكر

رأيت رؤية/ تقدر تقول شوفت شوف/ خير يا ترى/ كان يرى أن
السيد السيد كل ليلة يشتري قنديل جديد ويعلقه على خدها/ ليلة
تخطف/ ليلة ترمح/ تجرى ليلة/ ليليات بتعدى واحنا فى الخلا/
تنخلق أوقات جديدة/ فجأة شاف قنديل
غريب على قلبها/ ريحة فزع/ بص ع الأرض انكسر/ مرة كان
شاف يوم قمرها ع الرصيف مجروح بينزف/ طار وراها/ خبته
عيال المدينة فسدرها
ساب قميصه فى الهوا وابتدى يعشق جديد

رؤى

السيد سيد القاطن جوة حلق المر. راسم على قلبه كل اصحابه
البنى آدمين شكل الوطن الواحد - هو مؤلف المستحيل/ - أحلام
الشاعر أوسع من خيالات الوعى/ - هو فاتح يبيان القاهرة/ - هو
بيعدى الحبس الواصل بين القلب

وشجر التوت / - هو بيصحي عفاف لصلاة الفجر / ونصلي جماعة
هو يقيم عمدان اليوم الصعب

منشورا

شبايك النيل
بتدارى ولادها ورا الشبايك
نزرعها ملوك
تطرح ممالك
ياكل ما أملك
أنا كل ماليك
فازاي بتفوتنى
ورا الشبايك

وجوه

عيال
نواصى الحنة
تغرية التلاقى

زحزحی ایدین الثبات
فوق حمولی الشیب بیتقل
واحنا حملان مش جمال
یعنی ما نملکش غیر
لیل معازی وقلب ساکت

الفهرس

٥	الجنة
٦	برديات أخيرة على قبر حور محب
١٦	يا عتمتين
٢١	سيرة ما هو ورد وما لا ورد فى الزمن المخالف
٢٦	احتمالات أخيرة للخروج
٣٧	الطيارات
٤٤	من ديوان السيد السيد ١٩٦٧
٤٨	هنا
٥٠	الشيخ الشقيان
٥١	الواد اللى هناك
٥٣	أنا واد بهلوان طيب
٥٥	احتمالات غموض الورد

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

رقم الإيداع بدار الكتب ١٩٩٥/٨٦٦٤

I.S.B.N 977-235-416-0

قصائد الديوان تتمتع بحس شعري جامح؛ وروح قلقة متمردة
تعانى كل ما تنوء به ذات الفرد الإنسان من هموم العصر
واحباطاته من الهم العام إلى العلاقة الخاصة الشفيفة.

